Max Peter Blog

https://romanianstampnews.blogspot.com/search?updated-max=2019-02-03T19:13:00%2B02:00&max-results=4

joi, 10 ianuarie 2019

Ştampilă sau supratipar?

Pe timpul incursiunilor mele zilnice pe portalurile de licitaţii online am găsit o carte poştală care mi-a atras atenţia şi care mi-a ridicat unele întrebări. Click pe imagine pentru mărire.

La prima vedere este o carte poştală simplă obişnuită, cu marcă fixă Carol I - Tipo de 5 bani. Examinată cu mai multă atenţie, se poate deosebi o ştampilă (?) liniară fără cadru, cu textul "POŞTA MILITARĂ".

Am făcut o scanare aşa, mai în diagonală a bibliotecii mele de imagini, să văd dacă nu am mai salvat vreo piesă asemănătoare (şi asta deoarece nu-mi mai aduc aminte să fi văzut aşa ceva). N-am găsit nimic (asta nu înseamnă că n-ar mai exista în alte colecţii piese de care să nu ştiu, dar de care nici nu am fost interesat pentru că n-au intrat în zona mea de interes).

Cartea poştală a fost expediată din Pârscov pe 20 septembrie 1916, apoi a trecut prin Biroul de Cenzură Militară Buzău, pe 21 septembrie. Din păcate lipseşte o

ştampilă de sosire (şi nici n-am putut vedea cealaltă faţă a întregului, imaginea nefiind potată de vânzător).

Ştampila (?) cu pricina mă face să îmi imaginez două situaţii:

1. Este vorba despre un supratipar? Atunci avem în faţă o carte poştală simplă transformată într-una militară.
2. Este doar o ştampilă? Atunci ea poate fi specifică unei anumite unităţi militare şi se constituie într-o ştampilă poştală de serviciu.

Publicat de Max Peter la 15:13

miercuri, 9 ianuarie 2019

Întregurile poştale-pirat au apărut din nou pe eBay

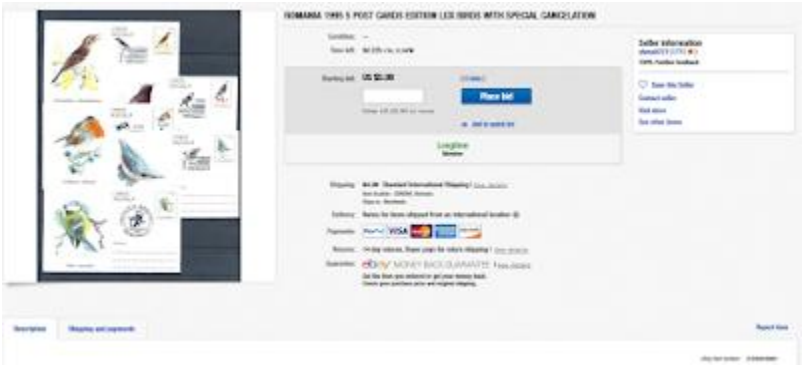
Colecţionarii mai "copţi" îşi mai aduc aminte de discuţiile apărute prin anii '90 pe marginea apariţiei şi comercializării (inclusiv în sistem angró) unor ştampile "tematice" fabricate pe bandă rulantă. Ele nu erau revenicate de nimeni, nu erau omologate potrivit procedurii în vigoare la acea dată şi erau oferite spre achiziţionare mai ales colecţionarilor din străinătate. Concomitent, şi-au făcut apariţia pe piaţă şi unele aşa-zise întreguri poştale imprimate de particulari în condiţii obscure.

Din câte ştiu, la data respectivă au fost sesizate organele legale, în vederea stopării traficului cu efecte poştale-pirat. Ce s-a mai întâmplat după aceea nu mai ştiu.

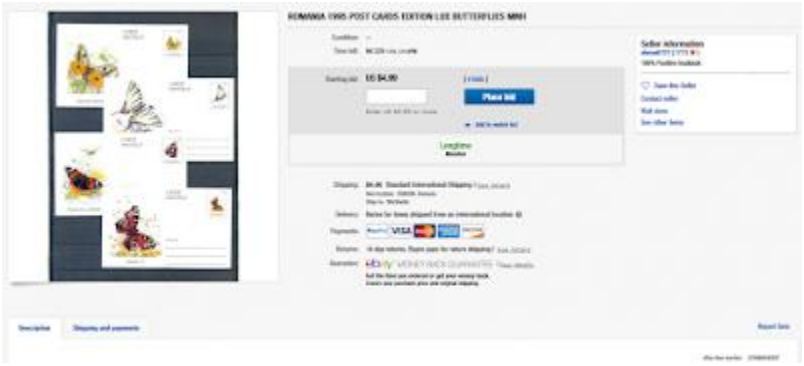
Iată că astăzi am dat pe eBay peste alte asemenea făcături. Click pe imagini pentru mărire.

CARTE POŞTALĂ
ZIUA AVIAŢIEI
ZEPPELINUL LZ 1
16.06.96
3700 ORADEA
ZEPPELINUL LZ1
CARTE POŞTALĂ
ZIUA AVIAŢIEI
LZ 127
GRAF ZEPPELIN
16.06.96
1000 RM. VÂLCEA
CARTE POŞTALĂ
ZIUA AVIAŢIEI
DIRIJABILUL R 34
16.06.96
3700 ORADEA
DIRIJABILUL R3
Destinatar
CARTE POŞTALĂ
ZIUA AVIAŢIEI
DIRIJABILUL N4 "ITALIA"
16.06.96
1000 RM. VÂLCEA
Destinatar
DIRIJABILUL N4 "ITALIA"

CARTE POȘTALĂ
protecția mediului
ACROCEFALUS SCHOENOBAENUS
3700 Oradea 1
Acrocefalus schoenobaenus
CARTE POȘTALĂ
05.06.96
protecția mediului
3700 Oradea 3
CARTE POȘTALĂ
05.06.96
Erithacus rubecula
CARTE POȘTALĂ
protecția mediului
SITTA EUROPAEA
3700 Oradea 10
CARTE POȘTALĂ
PROTECȚIA MEDIULUI
PARUS CAERULEUS
05.06.96
1000 RM. VÂLCEA 2
Destinatar
Parus caeruleus



CARTE POSTALĂ
Saturnia pavoni
CARTE POSTALĂ
CARTE POSTALĂ
Euvanessa atalanta
CARTE POSTALĂ
Destinatar
Inachis io



După cum se poate vedea din imagini, "cărțile poştale" au marcă fixă care încorporează legenda "Poşta Română" şi o valoare "nominală". Niciuna dintre piese nu poartă insemnele Poştei Române însă, ceea ce indică faptul că nu au fost emise de această instituție. În capturile de ecran am prins şi numerele de identificare ale loturilor (vizibile în colțul drept inferior), ca să poată fi verificată informația.

Pentri cei care (încă) nu ştiu (s-au n-au aflat), emiterea, imprimarea şi punerea în circulație a timbrelor şi efectelor poştale sunt activități care aparțin monopolului de stat. Încălcarea monopolului constituie infracțiune. Punct.

Nu am idee dacă piese similare au apărut şi pe alte portaluri de licitații, dar voi arunca un ochi şi pe okazii şi Delcampe. Din nefericire, piața filatelică a fost invadată de tot felul de trăznăi şi de indivizi care n-au legătură cu filatelia, ci cu bişnița.

sâmbătă, 1 decembrie 2018

LA CENTENAR. Timbrele anului 1918

Anul 1918 a găsit România într-o situație cât se poate de nefericită. Din teritoriul Regatului, mai rămăsese Moldova, unde instituțiile statului se refugiaseră din calea ocupanților.

Poşta se retrăsese şi ea şi nu a reuşit decât în mică măsură să salveze valorile aflate la oficiile din zona ocupată de inamic. Cu toate acestea, ea a reuşit să funcționeze fără întrerupere, chiar dacă a făcut-o numai într-un teritoriu mult mai mic decât cel al fruntariilor țării din 1916.
În ciuda condițiilor potrivnice, poşta a continuat să pună în circulație timbrele necesare francării corespondenților.

O parte a stocurilor de timbre aflate în circulație în 1916 rămăseseră în zona ocupată. Pentru a nu suferi pagube, poşta a decis în 1918 invalidarea timbrelor vechi, folosind stocurile salvate pe timpul refugierii în Moldova la realizarea unor emisiuni noi, provizorii, supratipărindu-le.

Prima marcă supratipărită a fost cea de 1 ban Carol I Tipografiat 1909, căreia i s-a dat o valoare nominală nouă, corespunzătoare tarifului unei scrisori simple externe, respectiv a taxei de recomandare pentru o trimitere internă. Această marcă nu a avut o circulație poştală însemnată, fiind înlocuită de marca de 25 bani albastru din emisiunea aşa-zisă Moldova (ilustrată mai jos).

Pentru utilizare la francarea cărţilor poştale simple şi a celor ilustrate, mărci din aceeaşi emisiune din 1909-1914 au fost supratipărite cu o monogramă "1918" realizată dintr-o funie răsucită. Ceea ce este interesant şi merită a fi subliniat este că la supratipărire nu au fost utilizate numai coli din vechea emisiune. Pentru valoarea de 10 bani s-a confecţionat o planşă nouă, în condiţii care încă nu sunt clarificate până astăzi.

Pentru francarea celorlalte categorii de corespondenţe, au fost confecţionate valori noi utilizându-se clişee vechi, în culori schimbate însă. Cele opt valori au fost denumite generic "emisiunea Moldova". Ele nu au fost puse în circulaţie concomitent, ci în tranşe: mărcile cu modelele Tipografiat şi Spic de grâu în 1918, iar cele două mărci model Gravat în 1919. Şi la această emisiune încă nu sunt clarificate condiţiile în care au fost confecţionate planşele şi în care au fost imprimate. Se ştie însă că cele două valori model Gravate au fost imprimate în

Bucureşti, la Fabrica de Timbre, în 1919, după revenirea administrației în Capitala țării.

Pentru valorile nominale mici s-au supratipărit mărcile de 1, 5 şi 10 bani din emisiunea Tipografiate 1909-1914 cu o monogramă FF-PTT situată într-un cerc. Deşi nu sunt astfel prezentate în cataloage, acestea reprezintă valorile mici ale emisiunii aşa-zise Moldova.

La supratipărire s-au utilizat trei categorii diferite de suporturi:

- coli din tiajele inițiale ale emisiunii Tipografiate 1909 (toate valorile);

- coli imprimate pe hârtie gri cu ajutorul planşelor vechi (1 şi 5 bani);

- coli imprimate cu planşe noi, pe hârtie gri (10 bani).

Valorile emisiunii Moldova au fost ulterior primele mărci ale Regatului României care au circulat în teritoriile alipite la Marea Unire (Transilvania, Banat, şi Bucovina).

Tot din colile rămase ale emisiunii Tipografiate 1909 au fost supratipărite valorile de 5 şi 10 bani cu "TAXA DE PLATĂ", mărci utilizate la taxarea corespondenţelor nefrancate sau francate insuficient.

Mărcile precedente au fost la scurt timp înlocuite de o emisiune definitivă, realizată cu vechile planşe din 1911 ale mărcilor Taxa de plată, imprimate însă în negru, pe hârtie albăstrui-verzuie cu pseudofiligran PR monogram.

Legea din 1915 referitoare la obligativitatea francării corespondenţelor cu timbre de ajutor rămăsese în vigoare, iar pentru confecţionarea unot timbre de ajutor noi s-

au utilizat valorile de 5 şi 10 bani din emisiunea de timbre de ajutor din 1916, prin supratipărire cu monograma "1918" utilizată şi la mărcile uzuale pentru francare.

Cu aceeaşi ocazia au fost supratipărite şi două vechi timbre de ajutor din 1915, care însă nu au fost puse în circulație.

Timbrele de ajutor provizorii cu supratipar au fost înlocuite de timbrele unei emisiuni definitive, confecționate cu planşele vechii emisiuni din 1916, imprimate însă în culori schimbate.

Pentru taxarea corespondenţelor nefrancate cu timbrele de ajutor obligatorii,s-au realizat două valori noi prin supratipărirea cu "TAXA DE PLATĂ" a valorilor de 5 şi 10 bani din emisiunea de timbre de ajutor din 1916.

Cele două timbre precedente au fost înlocuite cu o emisiune definitivă, cu model nou, imprimată pe gârtie albăstrui-verzuie cu pseudofiligranul PR monogram (identic cu cel de la mărcile Taxa de plată).

Timbrele prezentate mai sus constituie o pagină umilă a istoriei noastre naţionale.

Toate aceste piese constituie un câmp de studiu nemaipomenit de frumos şi captivant atât pentru amatorii de filatelie tradiţională, cât şi pentru îndrăgostiţii istoriei poştale.

Publicat de Max Peter la 16:14

joi, 1 noiembrie 2018

MViR: Doi cilindri diferiţi la colile cu eroarea de la a doua emisiune

Colecționarii români nu au prea dat în brânci la studiul tradițional al mărcilor ocupației germane în România în Primul Război Mondial (cu câteva excepții numărate cam pe degetele unei singure mâini). Exemplul de mai jos nu ştiu dacă a mai fost publicat de cineva (dacă da, îmi cer scuze atât pentru necitare, cât şi pentru neştiință).

La adoua emisiune uzuală tip Germania supratipărită cu caractere gotice "M.V.i.R." şi noua valoare, apare o eroare a supratiparului catalogată de mult timp: lipsa cifrei "40" din valoare la marca nr. 21 din coală (adică rândul 3, coloana 1). Noutatea o reprezintă faptul că supratiparul a fost aplicat pe coli provenind de la cilindri diferiți, care se diferențiază prin:

- numerele imprimate pe partea verticală stângă a colilor, respectiv
- forma haşurilor de pe marginea orizontală superioară a colilor.

Mai jos sunt prezentate două blocuri, câte unul din fiecare cilindru semnalat (click pe imagini pentru mărire).

3,00
6,00
9,00
30 30
M.V.K.
40 Bani
DEUTSCHES REICH
8 8
7 7

Blocurile au fost vândute în licitația cu numărul 380 (!) a casei germane Götz, desfăşurată la mijlocul lunii octombrie a.c.

Publicat de Max Peter la 19:19

marți, 30 octombrie 2018

Francatură colorată

Zilele trecute, o frumusețe de scrisoare din perioada postclasică a fost vândută pe un portal de licitații online (click pe imagini pentru mărire).

Scrisoarea este o trimitere recomandată expediată în octombrie 1880 inițial loco din Timişoara (ştampilă ovală TEMESVÁR AJÁNLOTT - Timişoara Recomandat), purtând o francatură realizată din patru culori (patru valori diferite). Scrisoarea a fost ulterior redirecționată la sud de Dunăre, la Sofia în Bulgaria, pe față fiind aplicată ştampila de sosire. Cele patru mărci fac parte din emisiunea 1874 (fără filigran; emisiunea cu filigran a fost pusă în circulație abia în 1881).

Scrisoarea a fost vândută fix cu 500 euro (după 27 biduri). O fi mult? O fi puțin?

Publicat de Max Peter la 14:59

luni, 22 octombrie 2018

Despre metodica studiului (33)

Episoadele anterioare pot fi citite aici: **episodul 1**, **episodul 2**, **episodul 3**, **episodul 4**, **episodul 5**, **episodul 6**, **episodul 7**, **episodul 8**, **episodul 9**, **episodul 10**, **episodul 11**., **episodul 12**., **episodul 13**, **episodul 14**, **episodul 15**, **episodul 16**, **episodul 17**, **episodul 18**, **episodul 19**, **episodul 20**, **episodul 21**., **episodul 22**, **episodul 23**, **episodul 24**, **episodul 25**, **episodul 26**, **episodul 27**, **episodul 28**, **episodul 29**, **episodul 30**, **episodul 31**, **episodul 32**.

Un microsemn ignorat de 146 de ani

De o vreme m-am hotărât să îmi pun ordine în mărcile postclasice adunate timp de mulți ani, să le cataloghez din nou (după o primă sortare făcută demult) şi să le scanez integral, pentru a putea verifica toate caracteristicile clişeelor (pentru că m-a cam lăsat vederea şi nu mai pot distinge totul cu proprii ochi). Iar surprizele n-au încetat să apară, pentru că am găsit multe erori pe care nu le văzusem prima oară când am sortat mărcile. Şi în plus față de acestea, am identificat un microsemn care apare atât la mărcile emisiunii Paris de 5 bani, cât şi la aceeaşi marcă din emisiunea Bucureşti I.

Am făcut o scurtă trecere în vedere a bibliotecii mele digitale şi am selecționat un număr de piese care ilustrează microsemnul nou descoperit. Puteți face click pe imagini pentru mărire, pentru a vizualiza mai bine mărcile.

Atrag atenția că **acest microsemn nu reprezintă o eroare**, aşadar ar fi nepotrivit ca biznizman-ii care mai urmăresc blogul să "plaseze" pe vreun portal de licitații "imensa eroare". N-ar fi decât o înşelătorie ordinară.

Prezența mirosemnului este vizibilă la tiparele clare şi curate ale mărcii de 5 bani Paris. În totalul mărcilor cercetate am identificat însă (rar) şi exemplare la care acesta se prezintă sub o formă slabă (dar rămâne vizibil la marca scanată cu o rezoluție de 1.200 dpi).
Microsemnul apare în continuare la marea majoritate a mărcilor de 5 bani Bucureşti I, de-a lungul întregului tiraj (pe toate nuanțele şi dantelurile). Există însă şi exemplare imprimate defectuos, care nu mai prezintă microsemnul, dar

consider că de vină este tiparul dezlânat ori prea ancrasat.

Microsemnul constă în **prezenta unui mic punct de culoare situat între cadrele orizontale superioare (exterior şi interior), la stânga literei R din ROMANIA**.

Microsemnul apare chiar de la decupajele mărcii de 5 bani Paris (click pe imagine, urmăriți săgețile de culoare roşie).

Apariția microsemnului într-un bloc neuzat de patru mărci Paris (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile unui bloc nedantelat de şase exemplare Paris (click pentru mărire).

Microsemnul la un ştraif circulat de 5 bani Paris (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile Paris de un fragment (ştraif de cinci mărci, plus un unicat) (click pentru mărire).

Microsemnul la o pereche neuzată de 5 bani Bucureşti I dt. 11 (B1) (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile unui bloc circulat de patru exemplare Bucureşti I, dt. 11 (B1).

Microsemnul la o marcă dt. 11 (B1) de pe un fragment (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile unui ştraif de trei exemplare dantelate 11 (B1) de pe un fragment de scrisoare (click pentru mărire).

Microsemnul la un ştraif circulat de patru exemplare Bucureşti I dantelate 13½ (A) (click pentru mărire).

Microsemnul este prezent pe ambele fețe la un exemplar de 5 bani Bucureşti I dantelat 13½ (A), imprimat recto-verso (click pentru mărire).

Cred că această prezentare este suficient de cuprinzătoare pentru demonstrația propusă.

© 2011-2018 Max Peter. Preluarea acestui material nu se poate face decât după încheierea unui acord prealabil în formă scrisă.

Publicat de Max Peter la 17:56

duminică, 21 octombrie 2018

Şi totuşi, care este preţul corect?

În urmă cu câteva ore s-a încheiat o licitație pe un portal online pe care am urmărit-o din curiozitate. Ea s-a încheiat cu un rezultat la care unii amatori se pare că nu s-au aşteptat, pentru că am şi fost sunat de doi colaboratori ca să mă întrebe ce părere am despre prețul final. Este el corect? Reprezintă el o oglindă a rarității lotului în cauză?

Acesta este lotul despre care este vorba (click pe imagine pentru mărire). Cele nouă blocuri au realizat un preț final de 766 dolari, după 50 de biduri. Prețul ar putea constitui un record pentru acest supratipar neoficial (nu-mi aduc aminte să fi văzut un preț mai mare în vreo licitație).
Totuşi rezultatul afişat pe portalul online nu prea are o garanție reală, deoarece amatorii ştiu că au existat numeroase situații în care prețurile au fost manipulate prin plasarea de biduri de la identități "prietene".

Pe un subiect asemănător am primit comentarii cu ocazia prezentării licitației colecției de rarități americane care a aparținut miliardarului W.H. Gross: de ce nivelul estimărilor a fost mai mare decât prețurile finale realizate? Pentru mine este clar că autorii întrebărilor/comentariilor nu stăpânesc mecanismele de formare a prețurilor pe o piață liberă şi nici particularitățile specifice pieței filatelice.

Nu voi dezvolta subiectul pentru că am scris mult pe blog pe acest subiect. Voi puncta numai câteva idei.

1. Prețurile listate în cataloagele filatelice sunt orientative şi nu reprezintă ceva bătut în cuie.
2. Regula de bază a formării prețurilor o constituie raportul dintre cerere şi ofertă, cu anumite limitări specifice numai pieței filatelice.
3. În mecanismul de formare a unui preț la un moment dat intervin factori subiectivi, care țin de comportamentul şi/sau decizia cumpărătorului, independent de prețul solicitat de vânzător.
4. În foarte multe situații prețurile realizate țin de o conjunctură a momentului tranzacției. Aceeaşi tranzacție desfăşurată în alt moment poate să se încheie la cu totul alte prețuri.
5. Prețurile mărcilor sunt influențate de o mulitudine de factori, dintre care cei mai importanți se referă la starea calitativă.

Mai multe informații puteți găsi în broşura gratuită despre prețurile mărcilor poştale, care **poate fi descărcată de aici** de cei care nu o au deja.

Publicat de Max Peter la 12:55